

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 Графика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Сорокин А.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Графика» является владение практическими техниками создания различных видов изображений незаменимыми навыками для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ и традиций графики необходимо иметь представление и об истории возникновения различных графических техник, национальных и мировых традициях в этой области, истории и мировых тенденциях дальнейшего развития.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям и навыкам. Данная дисциплина имеет своей целью ознакомить студентов с видами печатной (тиражной) и эксклюзивной графики. Студенту предлагается на практике освоить ряд графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, подготовить его к профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Материалы и техники рисованной печатной графики. Работать водяными красками и применять полученные знания в проектах и дипломе. Техники рисованной и печатной графики.
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	

ПК-1: способностью владеть	материалы рисованной графики
рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	материалы печатной графики (эстамп) техника печати с трех досок подготовить рабочую поверхность изобразительной плоскости для техник рисованной графики изготовить печатную форму (матрицу) для техник эстампа мягкими материалами рисунка навыками техник акварели, гуаши, темперы, акрила приемами работы резцами и штихелями в высокой и глубокой техниках гравюры

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. «Рисованная графика – уникальная графика»									
	1. Выполнение фор эскиза, эскиза и картона (эскизы в натуральную величину)с поставленного натюрморта			6					
	2. Стилизация изобразительных форм натюрморта							10	
	3. Изображение натюрморта за счет разных выразительных средств графики– силуэт, светотень, линия, фактура, формат, композиция, статика, динамика, доминанта, масштаб, ритм, контраст, нюанс.			6					
	4. Зарисовка фактур с природных форм: насекомые, рептилии, малюски.							10	
	5. Соединение нескольких выразительных средств вместе. В одном натюрморте с выделением одного из выразительных средств, как доминанты.			6					
	6. наброски животных и птиц							10	

7. Выполнение натюрморта углем, сангиной, соусом, сепией.			6					
8. наброски с фигуры человека							10	
9. Выполнение натюрморта гуашью, темперой.			6					
10. зарисовка натюрморта в интерьере							10	
11. Выполнение натюрморта акварелью, пастелью.			6					
12. Этюды растений, камней							4	
13. планшет								
2. «Печатная графика- эстамп». Высокая печать.								
1. Техника высокой печати. Обрезная ксилография.			6					
2. Композиция из буквиц							10	
3. Цветная печать с трех досок			6					
4. Изготовить разворот книги							10	
5. Техника плоской печати: акватипия, монотипия.			6					
6. Открытки. Художественный образ.							8	
7. Шелкотрафарет			6					
8. Шрифтовая композиция							8	
9. Техника глубокой печати			12					
10. Сухая игла. Травленный шрифт. Автопортрет							6	
11. Акватинта. Резцовая гравюра. Книжный знак.							12	
12.								
Всего			72				108	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов сред. проф. образования(Москва: Академия).
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие(Москва: ВЛАДОС).
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Допущено учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика"(Москва: ВЛАДОС).
4. Мишина Е. А. Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв.: монография (Санкт-Петербург: Издательство АРС).
5. Мишина Е. А. Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв.(Санкт-Петербург: АРС).
6. Калинин С. С., Квеско Р. Б. Мифодизайн и реклама: конструирование современного социокультурного пространства: канд. филос. наук (Томск).
7. Могилевцев В. А., Серова Е. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие [для студентов по специальности 070901.65 "Живопись"] (Санкт-Петербург: 4 арт).
8. Зорин Л.Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам (Москва: АСТ).
9. Кениг Питер А. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров(Санкт-Петербург: Питер).
10. Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель(Минск: Вышэйшая школа).
11. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика»(Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС).
12. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.] (Санкт-Петербург: Питер).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft: Windows 8/1 professional, office 2013, PowerPoint Viewer

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

4.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия проходят в аудитории, здесь студенты закрепляют теорию, полученную на лекциях, ведут съёмку своей работы, которая в дальнейшем будет представлена на планшете, анализируют этапы работы с материалом, от подготовки его к работе до конечного результата.